

CAPO I – SEZIONI A CONCORSO

Art. 1) Il concorso si articola in CINQUE SEZIONI.

A) **Poesia in Lingua Italiana:** qualsiasi opera poetica espressa in lingua italiana, sotto ogni forma e metrica letteraria.

B) **Poesia in Dialetto:** opere poetiche espresse in qualsiasi dialetto d'Italia sotto ogni forma e metrica letteraria con traduzione obbligatoria in lingua italiana ed indicazione del tipo di dialetto.

C) **Opere scritte in prosa:** qualsiasi opera scritta in prosa: racconto, romanzo, novella, recensione, saggio e comunque qualunque elaborato che presenti un carattere e/o forma letteraria liberamente scelta, anche se qui non esplicitata materialmente, con la sola esclusione di scritti di taglio giornalistico.

D) **Arti Figurative:** tutte le forme d'arte e di espressione, quali: disegno, dipinto, fumetto, fotografia e Digital Painting senza limitazioni di tecnica. Non sono ammesse forme che possano essere annoverate in espressioni artigianali.

E) **Sezione Musica e Canzoni:** tutte le opere composte da testo e musica inediti.

Art. 2) Categorie a concorso.

I concorrenti si suddividono in DUE CATEGORIE:

Categoria A – alunni di istituti comprensivi e studenti delle scuole medie di 2° grado;

Categoria B – universitari e adulti appassionati e frequentatori dell'arte e cultura.

Possono partecipare tutti i concorrenti dei Paesi dell'Unione Europea con elaborati scritti nella loro lingua di appartenenza con traduzione in italiano.

CAPO II - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Art. 3) Partecipazione al Concorso e tematiche.

La partecipazione è gratuita e le tematiche del Concorso riguardano: la figura della mamma, la condizione giovanile, il dialogo interculturale fra i giovani europei e di diverse nazionalità, per facilitare la loro integrazione, la solidarietà, il mutuo soccorso, il sostegno ai ceti più deboli, agli emarginati ai diversamente abili, agli emigranti.

Art. 4) Sezioni "A" e "B" (poesia in Lingua o Dialetto).

Tutte le opere, purché inedite in numero massimo di tre copie. Ogni opera di queste sezioni non deve superare le trenta righe stampate o dattiloscritte in unico foglio.

Art. 5) Sezione "C" (opere in prosa).

Tutte le opere, purché inedite in numero massimo di tre copie. Ogni opera di questa sezione non deve superare il limite massimo di n. 100 (cento) pagine dattiloscritte (cadauna con non più di 30 righe) in interlinea semplice.

Art. 6) Sezione "D" (arti figurative).

Tutte le opere, purché inedite in numero massimo di tre copie od anche un originale e due copie fotografiche come più avanti esplicitato. Si può partecipare con lavori di qualunque tipo: Pittura, Scultura, Grafica, Fumetto, Fotografia, Digital Painting. Per una comprensione più puntuale dei lavori proposti, essi dovranno essere presentati in originale e su supporto DVD/CD riscrivibili od anche con documentazione fotografica in digitale in formato JPEG con risoluzione 300 DPI; le foto dovranno avere la misura di cm. 10X15; le sculture dovranno essere riprese da diverse angolazioni:

- Dipinti, Disegni, Grafica, Fumetto Fotografia e Digital Painting: il formato massimo consentito è di cm. 100 x 100;
- Scultura: il formato massimo consentito è di cm.50x50x 50.

Art. 7) Sezione "E" (musica e canzoni).

Per questa Sezione è previsto l'invio di produzioni musicali per una durata massima di 4 minuti su un supporto informatico idoneo (DVD). I testi di musica e le canzoni dovranno essere inediti in lingua italiana e riferiti alle tematiche del concorso.

CAPO III - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ELETTRONICA

Art. 8) Modalità di invio del materiale.

Ogni elaborato a Concorso deve pervenire esclusivamente via e-mail o su supporto magnetico (dvd riscrivibili solo per la sezione D). Il tutto in file formato word "doc" (no txt, no pdf). Soltanto chi vuole partecipare alla sezione "D" potrà anche consegnare il materiale in modalità cartacea originale, oltre quella elettronica, presso la segreteria del Premio Nobildonna Maria Santoro sita in Roma, Via Prenestina n. 246, lasciando il plico in portineria (orari 9,00-12,00/16,00-19,00 dal lunedì al venerdì).

Ogni invio di posta elettronica deve comprendere: un testo di messaggio e-mail contenente:

1. nome, cognome, data di nascita (per gli studenti indicare la scuola di provenienza, la classe frequentata), indirizzo e recapiti telefonici (fisso e cellulare);
2. indirizzo e-mail proprio o alternativamente di persona delegata;
3. motto (nome di fantasia formato da non più di 5 parole);

Un allegato per ciascuna opera in file separati contenenti:

1. sezione di appartenenza (Esempio: sezione A Lingua Italiana);
2. titolo dell'opera;
3. testo o immagine dell'opera;
4. motto (nome di fantasia formato da non più di 5 parole)

Il tutto da inviare esclusivamente ai seguenti indirizzi:

premiondmariasantoro@virgilio.it
omnesculturae@virgilio.it

CAPO IV – REGOLE DI PARTECIPAZIONE

Art. 9) Rispetto del Bando e Regolamento.

Il mancato rispetto, anche di una sola parte del presente Regolamento e Bando, potrà comportare l'esclusione del concorrente, e la sua decadenza da ogni premio e/o riconoscimento, e/o qualifica, oltre alla perdita di ogni diritto. Solo in caso di opere pervenute con lievi e non determinanti irregolarità, si inoltrerà apposita comunicazione al concorrente, a riscontro della quale egli sarà tenuto a fornire l'adeguamento richiesto entro e non oltre otto giorni dalla data di richiesta. In carenza di tali integrazioni, il concorrente sarà automaticamente escluso, senza ulteriore avviso.

Art. 10) Disciplina per partecipare

Ogni copia di opera a Concorso trasmessa, dovrà essere **INEDITA:** ossia mai stata pubblicata da una Casa Editrice in

precedenza. Tutte le altre pubblicazioni effettuate con altri mezzi divulgativi, si intenderanno sempre e comunque "opere inedite" a tutti gli effetti.

Art.11) Realizzazione di una Raccolta Antologica delle opere figurative, poetiche e/o prosastiche.

Previo contributo dei concorrenti, con le modalità indicate dalla Segreteria del Premio, sarà pubblicata una "ANTOLOGIA DEL PREMIO" contenente le opere dei finalisti partecipanti al Concorso nelle Sezioni A,B,C,D,E, qualora si raggiungesse il numero minimo di adesioni, che dovrà essere stabilito dalla Giuria. L'Antologia sarà prodotta solo con le opere che ogni autore avrà liberamente e volontariamente prenotato e per queste avrà espresso formalmente l'esplicito assenso alla pubblicazione a mezzo di una apposita "SCHEDE DI ADESIONE". Ogni concorrente - con il semplice invio anche di una sola opera a Concorso - accetta automaticamente anche eventuali correzioni di errori, da parte della Giuria. La consegna delle Raccolte ai Finalisti è prevista contestualmente alla Cerimonia di Premiazione, salvo eventi imprevisti. Gli autori, con la semplice partecipazione al Concorso consentono il trattamento dei propri dati personali per diffusione, in relazione al concorso, su riviste letterarie, su internet ed in ambito culturale in genere.

Art. 12) Accettazione del Bando e Regolamento.

La spedizione anche di una sola opera attesterà la conoscenza e l'accettazione completa ed incondizionata del Regolamento e Bando, vincolante per tutti i concorrenti, i quali così rinunciano a qualsiasi rivalsa e/o rivendicazione futura nei confronti degli organizzatori del Premio.

Art. 13) Premi a Concorso.

Tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione su pergamena. Le Cinque Sezioni prevedono premi in opere e/o oggetti d'arte, in gadget artistici, in opere di cultura, in coppe, targhe, medaglie, diplomi e riconoscimenti o ricordi di valore simbolico, oltre ad un numero imprecisato di segnalazioni e riconoscimenti che verranno stabiliti con decisione della Giuria. Sono previsti premi in denaro che la Giuria assegnerà a suo insindacabile giudizio ai concorrenti selezionati per merito e solidarietà.

Art. 14) Decisioni della Giuria.

Tutti i giudizi, le decisioni e le deliberazioni della Giuria sono, sempre e comunque, insindacabili ed inappellabili. Non saranno mai accettate contestazioni e/o critiche su giudizi, decisioni e deliberazioni.

Art. 15) Ricorso alle decisioni della Giuria.

Per qualsiasi controversia, ogni concorrente potrà comunque ricorrere alla Giuria del Premio che agirà autonomamente e stabilirà l'eventuale nomina di un perito arbitrale con ricorso ad un organismo di mediazione e di risoluzione, i cui costi saranno sempre a carico del richiedente. Resta escluso qualsiasi ulteriore ricorso per via legale, amministrativa e/o giurisdizionale; il mancato ricorso secondo le procedure testé indicate e di cui sopra, renderanno sempre nulla e priva di efficacia ogni azione legale, e/o rivendicazione, e/o controversia amministrativa e/o giurisdizionale. In questi rari, deprecabili ed eccezionali casi, da verificare volta per volta, sarà unicamente competente a giudicare il Foro di Roma.

Art. 16) Presenza dei Concorrenti alla Cerimonia Finale.

Tutti i premi e riconoscimenti dovranno sempre essere ritirati personalmente da ciascun autore, o da un delegato con delega scritta, che dovrà pervenire (anche via e-mail) ALMENO OTTO GIORNI PRIMA DELLA PREMIAZIONE FINALE, presso la Segreteria del Premio. Non potrà essere accettata altra forma di delega. Nel caso in cui l'autore o il delegato non fossero presenti al momento della chiamata per l'assegnazione del singolo premio o riconoscimento, perderanno il diritto a ritirare quanto riconosciuto dalla Giuria.

Art. 17) Cerimonia di Premiazione.

La Premiazione Ufficiale avverrà il giorno Mercoledì 28 Marzo 2018 alle ore 16,00 in Campidoglio, salvo imprevisti che verranno tempestivamente comunicati a ciascun Finalista con posta elettronica. La Segreteria del

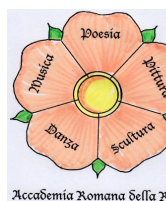
Premio non potrà comunque mai rispondere per ritardata o mancata consegna delle comunicazioni per problemi tecnici di posta elettronica. **Tutti i concorrenti sono sempre tenuti, in ogni caso, ad attivarsi per conoscere i tempi e le modalità della Premiazione. La Segreteria è disponibile ai seguenti recapiti 06.2309254 (anche fax) e di cellulare 349/6606083 dalle ore 16,00 alle ore 19,00 di tutti i giorni escluso il sabato.** Oltre tali orari è possibile lasciare un messaggio registrato specificando il proprio nome e recapito telefonico; oppure inviando una comunicazione e-mail al seguente indirizzo: premiomariasantoro@virgilio.it.

Art. 18) Formalità di partecipazione per ogni opera.

Ogni opera inviata a concorso, dovrà essere contrassegnata con un unico motto (nome di fantasia). Questo dovrà essere sempre uguale per ogni opera a Concorso, e per tutte le Sezioni. Le opere non contrassegnate da un motto (nome di fantasia) o contrassegnate con motti (nome di fantasia) diversi, saranno escluse automaticamente dal Concorso.

CAPO V - REGOLE GENERALI FINALI

Art.19) Autorizzazione al trattamento dei dati sensibili. La semplice partecipazione anche ad una qualsiasi delle sezioni al presente Concorso comporterà automaticamente l'accettazione della dichiarazione che si riporta qui di seguito, che ogni partecipante dà qui per approvata: **"Io sottoscritto concorrente, acquisite tutte le informazioni dal titolare del concorso sul trattamento dei dati ai sensi dell'articolo 13 del D.Lgs. n. 196/2003, concedo - in forza del silenzio/assenso derivabile dalla adesione - il mio completo consenso al trattamento dei dati da parte della Segreteria del Premio Nobildonna Maria Santoro, ai fini esclusivi del presente Concorso".**



Premio Nazionale Nobildonna Maria Santoro